

RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

QUESTÃO 1**Resposta A**

Habilidade: H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Conteúdos: scientific texts, text comprehension

A) CORRETA

O aluno marcará essa resposta se estiver atento às conexões sintáticas do texto, que apresentam fatos sobre as crianças pesquisadas. Além disso, será necessário conhecer o vocabulário bem como o gênero textual artigo científico.

B) INCORRETA

O aluno deverá ter atenção aos elementos de estímulo citados na pesquisa para compreender que essa opção não é verdadeira, já que as crianças prezam e respondem bem aos produtos como computadores e videogames, mas não são impactadas por mensagens de bem-estar e saúde.

C) INCORRETA

O aluno marcará essa alternativa se não prestar atenção aos fatores que estimulam as crianças da pesquisa visto que elas respondem positivamente aos personagens bem como aos desenhos. No entanto, não são tratados na pesquisa os desenhos eletrônicos, mas, sim, os aparelhos eletrônicos.

D) INCORRETA

A alternativa pode confundir o aluno se ele fizer uma leitura apressada do texto, sem apreender as informações necessárias da pesquisa. Uma leitura mais atenta fará o estudante perceber que as crianças ainda não são o que de fato querem ser, mas sim aspiram por uma imagem na sociedade com o objetivo de se sentirem incluídas e aceitas e não com o objetivo de ter uma imagem na sociedade.

E) INCORRETA

Apesar de o texto trazer a questão referente a super-heróis, não há nenhuma indicação de que as crianças preferem os personagens em vez dos produtos eletrônicos. A conclusão das pesquisas é que o grupo de crianças estudado prefere tanto personagens quanto aparelhos eletrônicos.

QUESTÃO 2

Resposta A

Habilidade: H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Conteúdos: text comprehension

A) CORRETA

O aluno marcará essa opção se entender que o texto, por ser um diário, tem o objetivo de expressar opiniões pessoais frente a algum acontecimento impactante na vida de quem está escrevendo. O trecho do diário reflete a preocupação do autor ao que estava acontecendo e ninguém percebia.

B) INCORRETA

Parte da resposta dessa alternativa está correta, o que poderá fazer com que o aluno se guie por ela. Entretanto, o texto não apresenta uma escrita de tom de alerta, mas sim de reflexão pessoal, condição a que o aluno deverá se ater para entender que essa alternativa não se configura como correta.

C) INCORRETA

A escolha de palavra e a maneira como o autor do diário escreve não mostram o objetivo de espalhar uma notícia em grande escala por um testemunho. O aluno deverá realizar uma leitura atenta, que priorize a intenção do autor e o gênero textual escolhido para compreender a mensagem principal.

D) INCORRETA

Nessa questão, o aluno deverá perceber que o texto é um diário e, por isso, reflete a opinião de quem escreve e não necessariamente convida outras pessoas a se unirem em nome de uma causa para um benefício comum.

E) INCORRETA

O aluno entende pela leitura que o autor relata a morte de mais dois homens. No entanto, não percebe que esse fato não é a principal mensagem do trecho visto que as duas mortes têm por objetivo reforçar o que está acontecendo no momento.

QUESTÃO 3 **Resposta D**

Habilidade: H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Conteúdos: literary texts, text comprehension

A) INCORRETA

O aluno marcará essa opção se tiver uma vaga noção do que seja metáfora e interpretar o texto com base nessa figura de linguagem. O trecho apresenta parte de um conto e não há indícios de analogias implícitas para que seja possível marcar essa alternativa.

B) INCORRETA

O aluno marcará essa alternativa se fizer confusão entre elementos sintáticos e não souber definir a função de advérbio. Não há indícios de advérbios modificando períodos inteiros visto que o trecho é, em sua maioria, descritivo e transmite ao leitor a ideia de uma localidade, de um morador, de um evento que vai acontecer.

C) INCORRETA

O aluno marcará essa opção se não estiver ciente do que seja o período composto por coordenação. Essa alternativa é incorreta, uma vez que essa narrativa é escrita por períodos de subordinação, que contam com mais elementos sintáticos em sua elaboração, agregando mais informações e detalhes à frase e ou ao texto.

D) CORRETA

O aluno marcará essa alternativa se perceber que os adjetivos sempre acompanham os substantivos e, nesse trecho do conto apresentado, servem para fortalecer as descrições, deixando a história mais interessante e viva, cumprindo o papel de levar o leitor ao universo ficcional criado pelo autor.

E) INCORRETA

O maior sintagma nominal do texto possui três itens ("great many hours"), o que anula a possibilidade de leitura correta desta opção. O leitor deve compreender as leituras dos sintagmas nominais em inglês para realizar essa identificação.

QUESTÃO 4 **Resposta B**

Habilidade: H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Conteúdos: comic strips and cartoons, text comprehension

A) INCORRETA

A marcação dessa opção como sendo a correta indica que apenas uma das falas do diálogo foi levada em consideração.

B) CORRETA

O personagem da esquerda não se vale da norma-padrão em sua fala, diferente do personagem da direita, o que parece gerar grande desconforto no seu ouvinte. Claramente insatisfeito com o uso que é feito da linguagem oral do primeiro falante e do conteúdo de sua fala, o segundo deixa clara a sua dificuldade em reconhecer que, mais importante do que o uso da linguagem é travar uma comunicação; é compreender e ser compreendido na sua fala. Essa dificuldade, na verdade, é de ambos os personagens.

C) INCORRETA

Foi reconhecida pelo aluno a existência de diferentes usos da linguagem utilizada no cartum, como colocado nessa opção, porém, a palavra "aceitação" não foi devidamente considerada aqui, já que o diálogo entre os dois personagens deixa claro exatamente o oposto, ou seja, a não aceitação da parte de um e o receio do outro quanto ao devido conhecimento da língua, pelo outro.

D) INCORRETA

Fica claro, pelo rápido diálogo apresentado, que um dos personagens demonstra conhecimento da língua inglesa, enquanto que o outro, não muito. Isso evidencia que um deles possui a necessidade de estudar e não os dois.

E) INCORRETA

O que nos é demonstrado no diálogo é a diferença quanto ao uso da linguagem por parte dos personagens; não fica em evidência o sotaque. As falas são bem compreendidas, apesar de serem distintas.

QUESTÃO 5**Resposta B**

Habilidade: H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Conteúdos: text comprehension

A) INCORRETA

O aluno poderá marcar essa opção caso não perceba no texto que a palavra “state” no texto não é um substantivo que se refere à Irlanda, mas o verbo “to state, que significa “afirmar”.

B) CORRETA

A leitura correta de “to state quite quietly and quite plainly” é a frase que expressa mais claramente a opinião da autora frente à situação da Irlanda na política internacional. Será necessário por parte do aluno entender as estruturas sintáticas envolvidas para perceber o tom argumentativo proposto pela autora.

C) INCORRETA

A autora explica que “corrigir os pontos de vista de alguém pelo testemunho dos fatos não é ‘virar a casaca’ de forma desonesta”, ou seja, ela defende que corrigir com calma os pontos de vista de alguém, por meio do testemunho dos fatos, não é desonestidade. Portanto, não se pode dizer que ela defende mudanças no testemunho dos fatos, mas, apenas que não há mal em corrigir pontos de vista por meio de fatos.

D) INCORRETA

O aluno poderá marcar essa opção se ler o vocábulo “hysterics” (que significa *histeria, crises nervosas, ataques de nervos*) como um falso cognato (histéricos), além de não compreender a palavra “need” (necessidade).

E) INCORRETA

O aluno poderá marcar essa opção se compreender a palavra “dishonest”, mas não compreender como ela é aplicada à posição da autora, que defende a que mudança da posição de outras pessoas mediante seus testemunhos não é um ato desonesto.

QUESTÃO 1 **Resposta A**

Habilidade: H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Conteúdos: historietas y cómics, interpretación textual

A) CORRETA

Segundo o quadrinho, os apocrifistas têm como objetivo retirar os direitos dos autores (expropriar) visando uma necessidade pública, no caso, divulgar suas ideias. Isso é condizente com o momento de produção do quadrinho que foi publicado em 1936, início da Guerra Civil Espanhola contra a Ditadura Franquista.

B) INCORRETA.

O objetivo dos apocrifistas não era de se beneficiar com o plágio. É justamente isso que o homem explica para Sarah, eles não querem roubar, tomar para eles, como se os textos tivessem sido legitimamente produzidos por esse grupo; mas sim, adaptá-los de forma que suas ideias pudessem ser propagadas.

C) INCORRETA

Os apocrifistas não visam a retirar os direitos dos autores sobre as obras alterando-as para divulgar suas ideias. A única relação estabelecida com o leitor é no sentido de querer alcançá-lo através das alterações realizadas nos textos originais.

D) INCORRETA

Pelo contrário, realizando a leitura do quadrinho e relacionando-o ao seu contexto de produção, pode-se inferir que os apocrifistas desejavam divulgar textos que eram considerados impróprios ou subversivos, tendo em vista que este quadrinho foi publicado em 1936, início da Guerra Civil Espanhola contra a Ditadura Franquista.

E) INCORRETA

A alteração não é realizada para uma simplificação da linguagem, mas para a divulgação das ideias dos apocrifistas.

QUESTÃO 2 **Resposta C**

Habilidade: H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Conteúdos: interpretação textual

A) INCORRETA

Mesmo que o vocábulo *flamante* se assemelhe, em português, ao vocábulo “flamejante”, ele não tem relação nenhuma com “fogo” ou “ardor”.

B) INCORRETA

O aplicativo foi lançado em abril de 2018 e a notícia foi publicada no mesmo mês, portanto, era impossível que no momento de publicação o aplicativo fosse utilizado pela maioria dos iranianos. Este é um dos objetivos do *Soroush*: fazer com que os iranianos o utilizem em detrimento dos aplicativos de comunicação estrangeiros. Além disso, em nenhum momento a notícia menciona o número de usuários do *Soroush*.

C) CORRETA

Flamante é um adjetivo que se refere a algo que acabou de estrear, exatamente o que ocorreu com o aplicativo iraniano.

D) INCORRETA

A notícia informa que ainda há dúvidas sobre a privacidade dos usuários do *Soroush*. Portanto, pode-se inferir que o aplicativo não se preocupou em desenvolver mecanismo que propiciem a privacidade de seus usuários.

E) INCORRETA

Apesar de o *Soroush* apresentar ferramentas que outros aplicativos não oferecem, o adjetivo não tem relação com essas ferramentas. O aluno poderia marcar essa opção por desconhecer o vocabulário exigido.

QUESTÃO 3**Resposta A**

Habilidade: H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Conteúdos: interpretação textual

A) CORRETA.

Ao final do texto – terceiro parágrafo – é revelado que somente falas consideradas relevantes são traduzidas para o inglês e na avaliação da autora do estudo divulgado pela notícia – quarto parágrafo – esse fato é ruim porque o público seria privado do diálogo nessas situações, revelando uma assimetria na forma como tratam o espanhol.

B) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa opção pelo trecho presente no segundo parágrafo que diz que o estudo objetiva avaliar as estratégias que os roteiristas da versão original usam para incluir o espanhol no roteiro ou personagens de origem latino-americana. Porém, o texto não trata da quantidade de personagens de origem latina nos filmes.

C) INCORRETA.

O estudante pode marcar essa alternativa caso interprete que o fato de que nem todas as falas do idioma espanhol serem traduzidas nos filmes seria uma ofensa ao público que possui essa língua como idioma pátrio. Porém, esse seria exatamente o público que não seria prejudicado pela falha nas legendas, uma vez que domina o idioma e pode facilmente compreender essas falas não traduzidas.

D) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa como certa por inferir que talvez algumas falas não sejam traduzidas do espanhol para o inglês por desconhecimento linguístico dos roteiristas. Porém, não há nenhum indício dessa informação no texto.

E) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa caso não consiga fazer a leitura básica do texto que tem por objetivo falar sobre o estudo publicado na revista *Vial-Vigo International Journal of Applied Linguistics* que trata da presença do idioma espanhol no cinema americano.

QUESTÃO 4**Resposta C**

Habilidade: H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Conteúdos: interpretação textual, textos periodísticos

A) INCORRETA

Não são as pessoas que gostam de ketchup que abominam os temperos utilizados pelos cozinheiros, mas os cozinheiros abominam o fato de pessoas destruírem o tempero de uma comida colocando *ketchup*.

B) INCORRETA

Segundo o texto, as pessoas que colocam *ketchup* na comida preferem o gosto do ketchup em todas as comidas, não somente das carnes, como frango e peixe.

C) CORRETA

Filia é um sufixo grego que significa gostar, preferir. Sendo assim, as pessoas que colocam *ketchup* em tudo o fazem porque gostam disso.

D) INCORRETA

De acordo com o texto, as pessoas que colocam ketchup em todas as comidas tentam “fugir” do gosto verdadeiro das comidas, mas isso não significa, necessariamente, que elas detestam o gosto real das comidas.

E) INCORRETA

Apesar de, segundo o texto, as pessoas colocarem *ketchup* em qualquer comida, o sufixo grego *filia* significa preferência, gosto, afeição e não vício.

QUESTÃO 5

Resposta A

Habilidade: H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

Conteúdos: interpretación textual, poemas en español

A) CORRETA

O poema retrata a miséria em que vivem alguns grupos sociais marginalizados, sem ter onde o que comer, onde dormir e com suas feridas expostas à poeira e ao sol, sem acesso a cuidados básicos.

B) INCORRETA

O texto não trata da desigualdade social, mas de uma consequência desse problema: a miséria. O poema mostra grupos sociais que são marginalizados e que sofrem por causa dessa exclusão.

C) INCORRETA

Apesar de citar os cegos e os aleijados, o poema não retrata os problemas enfrentados por eles em função de suas limitações físicas.

D) INCORRETA

O poema não menciona, em momento algum, a questão racial. Os cegos, os leprosos e os aleijados mencionados podem pertencer a qualquer raça. A discriminação apresentada no poema é de cunho social e não racial.

E) INCORRETA

O poema faz uma alusão à Bíblia quando cita os cegos, leprosos e aleijados, pois esses grupos eram os mais marginalizados, segundo a Bíblia e, por isso, Deus os tinha em boa vista e os protegia. Isso não tem relação com intolerância religiosa que as atitudes humanas são justificadas pela religião.

QUESTÃO 6**Resposta E**

Habilidade: H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Conteúdos: arte pré-histórica, história da arte

A) INCORRETA

Enxergando esses registros com os olhos da arte contemporânea, as superfícies rochosas seriam caracterizadas como parte da obra de arte visual, como o suporte em que se deu a expressão. Base de registro cultural e social seria uma categoria possível, analisando o registro ou a arte rupestre fora das premissas de arte atual.

B) INCORRETA

Pensando na atualidade, pode-se pensar que o fato de as expressões artísticas serem feitas em superfícies rochosas que geralmente eram abrigos, cavernas ou até estavam ao ar livre pode ser vandalismo. Porém esse conceito é atual, não serviria para caracterizar as manifestações pré-históricas. Além disso, considerando o registro rupestre como arte visual, do modo contemporâneo, essas superfícies seriam o suporte da obra.

C) INCORRETA

Na arte contemporânea, o local em que a arte é feita, o que se entende como suporte, não legitima algo como arte ou não. Aliás, o suporte é visto como parte da obra, não apenas como o local em que foi feita.

D) INCORRETA

Toda obra de arte, independentemente do período histórico, está relacionada com a história por estar presente no tempo. O fato de o registro ou a arte rupestre datar da pré-história não o caracteriza como arte híbrida, a qual possui relação com obras em que variadas linguagens artísticas as compõem.

E) CORRETA

Enxergando esses registros com os olhos da arte contemporânea, as superfícies rochosas seriam caracterizadas como o suporte da obra, como é o caso das telas, dos muros, sendo ele também parte da obra.

QUESTÃO 7

Resposta A

Habilidade: H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Conteúdos: interpretação de cartas, interpretação de texto, interpretação de textos jornalísticos, características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais

A) CORRETA

O aluno identifica que a principal característica do gênero textual Carta Pessoal – e que a diferença das outras – é o destinatário, no caso, um amigo ou alguém com quem o remetente deseja se comunicar de forma pessoal.

B) INCORRETA

O aluno compreende que Mário cita a produção de alguns textos com a intenção implícita de divulgá-los ao amigo. No entanto, a carta ao leitor é enviada, geralmente, para jornais e revistas, sendo assim, não será direcionada a um amigo.

C) INCORRETA

O aluno compreende que Mário expõe sua opinião em defesa de um ponto de vista, porém ele o faz de modo pessoal e despretensioso.

D) INCORRETA

O aluno compreende que na carta de reclamação o remetente relata um problema a um destinatário que pode resolvê-lo. Entretanto, ele não observou as características do gênero em questão nem os objetivos da carta de Mário de Andrade.

E) INCORRETA

O aluno compreende que, por Mário escrever sobre assuntos pessoais comuns ao cotidiano de pessoas que conviviam em seus meios sociais, a carta torna-se de interesse público, mas, ao contrário, a carta é de interesse apenas pessoal.

QUESTÃO 8

Resposta B

Habilidade: H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Conteúdos: arquitetura, artes plásticas e visuais, estilos de época, modernismo

A) INCORRETA.

O aluno não reconhece que a imagem é uma obra arquitetônica modernista do suíço Le Corbusier.

B) CORRETA.

A imagem mostra o Museu de Arte de São Paulo, edifício projetado por Lina Bo Bardi, arquiteta representante do Modernismo na arquitetura brasileira.

C) INCORRETA.

A imagem mostra uma obra arquitetônica modernista construída na Alemanha.

D) INCORRETA.

A imagem mostra uma obra arquitetônica neoclássica do Período Imperial Brasileiro, com marcante influência europeia.

E) INCORRETA.

A imagem mostra uma igreja barroca de Ouro Preto, que tem como característica a ornamentação elaborada.

QUESTÃO 9

Resposta D

Habilidade: H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Conteúdos: interpretação de poemas, interpretação de texto

A) INCORRETA

O período da Ditadura Militar foi uma época de censura da liberdade de expressão da população. Por isso, surgiram movimentos artísticos, como a poesia marginal, que buscavam protestar contra a limitação da expressão.

B) INCORRETA

Ao definir poesia como “a liberdade da minha linguagem”, Paulo Leminski contrapõe a arte ao contexto político da época, estabelecendo uma resistência à tentativa de opressão da criação artística. Ademais, há uma relação de dependência entre literatura e contexto político e social do país.

C) INCORRETA

Assim como outras manifestações artísticas, a poesia foi uma eficiente forma de protesto contra o regime ditatorial que havia sido instaurado no Brasil, demonstrando a força da linguagem poética diante da realidade social e política.

D) CORRETA

Durante a Ditadura Militar, com a tentativa de opressão da liberdade de expressão, diversas manifestações artísticas buscaram a oposição à repressão, como fez Paulo Leminski e outros poetas da “Geração Mimeógrafo”.

E) INCORRETA

O poeta não estabelece limites para a criação artística nem defende a materialidade da linguagem, ao contrário, diz que poesia é uso livre da linguagem.

QUESTÃO 10**Resposta B**

Habilidade: H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Conteúdos: interpretação de contos, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa

A) INCORRETA

O trecho “era um velho empregado do Arsenal de Guerra” apenas descreve o pai do menino, e o motivo para ele ter ido ao colégio foi o medo de ser castigado.

B) CORRETA

Como indicado pelo trecho “foi a lembrança do último castigo que me levou naquela manhã para o colégio”, o menino esclarece que foi à escola porque tinha medo de ser castigado novamente, explicando que “as sovas de meu pai doíam por muito tempo”.

C) INCORRETA

Em “não era um menino de virtudes”, o narrador-personagem nega ter sido um menino responsável e esclarece que foi ao colégio por medo do castigo do pai.

D) INCORRETA

O narrador-personagem ressalta que “não era um menino de virtudes” e que foi à escola apenas por ter medo de ser castigado pelo pai. Assim, fica evidente que respeitar os mais velhos não era um dos valores que motivavam suas ações.

E) INCORRETA

Segundo o narrador-personagem, era o pai quem desejava vê-lo ocupando uma importante posição comercial, lendo e escrevendo. Assim, não era o menino quem acreditava na educação como ferramenta para ascensão social.

QUESTÃO 11 **Resposta A**

Habilidade: H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Conteúdos: argumentação, interpretação de texto

A) CORRETA

Ambos os textos tratam do racismo em diferentes contextos sociais, o que é indicado também no enunciado.

B) INCORRETA

O texto trata da desigualdade, mas num âmbito racial e não de classes.

C) INCORRETA

Pode haver a interpretação do racismo como um problema social e sua subjugação como problema particular também, porém, nos dois textos, o racismo é sempre tratado como problema social.

D) INCORRETA

Ambos os textos falam sobre a juventude negra e sua resistência, mas não a generalizam.

E) INCORRETA

Os dois textos apresentam argumentos, porém, no Texto II, não há uma imparcialidade, mas sim um posicionamento contra o racismo.

QUESTÃO 12 **Resposta A**

Habilidade: H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

Conteúdos: interpretação de texto

A) CORRETA

O aluno consegue relacionar os dois textos e apreender o que eles têm em comum: a inclusão social das pessoas surdas.

B) INCORRETA

A Libras precisa ser aprendida não apenas pelos surdos, mas também por todas as pessoas que se relacionam com eles. Sendo assim, não é exclusividade de surdos e professores. Além disso, não é somente por meio da Libras que existe transmissão de conhecimento.

C) INCORRETA

Ambos os textos mostram incentivos à aprendizagem da Libras e conquistas dos surdos no mercado de trabalho. Não é evidenciada a dificuldade dos surdos em aprenderem essa língua.

D) INCORRETA

As políticas públicas são ações tomadas pelo governo com a participação direta ou indireta de entes públicos ou privados para assegurar direitos a vários grupos da sociedade. O incentivo ao ensino de Libras e a inserção de surdos no mercado de trabalho podem ter sido alcançados por meio de políticas públicas, no entanto, ambos os textos não dizem respeito ao aprimoramento dessas políticas para incluir diversos grupos estigmatizados. Ademais, os textos focam em um dos grupos estigmatizados: surdos.

E) INCORRETA

De fato, o contato de surdos com pessoas não surdas possibilita a aprendizagem e a ampliação do número de usuários dessa língua. Todavia, somente o Texto II aborda de forma implícita essa ideia. Ademais, espera-se que o aluno saiba que a Libras não é universal, uma vez que existem várias línguas de sinais, como a norte-americana, ASL, e a britânica, BSL.

QUESTÃO 13 **Resposta C**

Habilidade: H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Conteúdos: intertextualidade

A) INCORRETA

A referência a Pero Vaz de Caminha é empregada como recurso de afirmação de que a expectativa sobre o futuro do Brasil é sempre a mesma, e não sofre alteração ao longo do tempo.

B) INCORRETA

Jorge Amado não retoma aspectos sociais e políticos da população brasileira ao citar Pero Vaz de Caminha, apenas busca ironizar a promessa de que “dentro de cem anos o Brasil será o primeiro país do mundo”.

C) CORRETA

No trecho, Jorge Amado critica o fato de o Brasil ser sempre considerado o país do futuro, mas as mudanças prometidas nunca são efetivadas. Assim, cria-se efeito de humor ao garantir que até Pero Vaz de Caminha, em 1500, deve ter dito que o Brasil seria o primeiro país do mundo dentro de cem anos.

D) INCORRETA

O texto não aborda a garantia dos direitos humanos, apenas defende que, tanto em 1500 quanto no século XX, a promessa é sempre de que um século é suficiente para o Brasil passar a ser o primeiro país do mundo.

E) INCORRETA

Apesar de descrever Pero Vaz de Caminha como “aquele detestável cronista”, Jorge Amado não dedica seu texto a criticar o processo de colonização do Brasil.

QUESTÃO 14 **Resposta C**

Habilidade: H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

Conteúdos: linguagem coloquial, linguagem formal, semântica, variação linguística, variedades estilísticas

A) INCORRETA.

O aluno desconsidera que, geralmente, em uma palestra, há apenas a fala do palestrante. Além disso, o trecho analisado é marcado por frases soltas que demonstram construções sem planejamento prévio.

B) INCORRETA.

O aluno imagina erroneamente que o fragmento é exemplo de uma conversa entre pessoas conhecidas, porém, não há nenhum elemento linguístico no texto que comprove isso. Além de que, no fragmento, não se identifica o uso de gírias.

C) CORRETA.

O aluno reconhece corretamente que o fragmento é exemplo de uma conversa espontânea, pois há frases curtas, como em “controlar essa poluição do ar”, e repetições, como em “e que que você acha...?”.

D) INCORRETA.

O aluno confunde marcas de oralidade, “éh” e “né”, e palavras com ortografia quebrada, “polui/poluição”, com internetês, que se caracteriza pelas abreviações, por exemplo, “vc” e “ñ”.

E) INCORRETA.

Embora o aluno reconheça o tema da conversa, ele desconsidera que o texto possui um vocabulário comum. Além disso, o aluno também ignora que, em geral, um discurso não costuma ser interrompido, como o é o texto analisado.

QUESTÃO 15 **Resposta B**

Habilidade: H29 - Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

Conteúdos: meios de comunicação

A) INCORRETA

Apesar de as gírias, linguagem popular de grupos, muitas vezes jovens, serem comuns no ambiente virtual, nessas frases não há gírias.

B) CORRETA

As abreviações no contexto de comunicação virtual são muito comuns. Isso ocorre com o intuito de tornar a conversa mais dinâmica, além de facilitar a digitação. Nas frases, algumas das abreviações usadas são: “To” (Estou) e “sdd” (saudade).

C) INCORRETA

A escrita *on-line* se aproxima da oralidade por não recorrer à norma-padrão da língua. Apesar disso, a linguagem própria do meio virtual tem regras próprias, adequadas a esse meio. Diante disso, são algumas das principais características da linguagem virtual: a criatividade e o descompromisso com a norma-padrão.

D) INCORRETA

Os neologismos, criação de novas palavras ou novas atribuições de sentido a palavras já existentes, são comuns nos meios de comunicação *on-line*, que são dinâmicos e permitem esse tipo de linguagem. Apesar disso, nas frases do texto, não há indícios de neologismos, mas apenas de abreviações, substituição de palavras por símbolos e acréscimo de letras às palavras, como ocorre em: “ateh” (até), em que a letra “h” é adicionada para marcar a nasalização da vogal, e o assento é suprimido para evitar a perda de tempo ao procurá-lo no teclado.

E) INCORRETA

O fato de a linguagem virtual renunciar às convenções ortográficas não a torna uma forma de comunicação sem sentido, pois o uso de abreviações, gírias, *emoticons*, ícones, entre outros recursos virtuais, faz com que a comunicação seja adequada àquele meio, ou seja, faça sentido naquele contexto de comunicação.

QUESTÃO 16 **Resposta B**

Habilidade: H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

Conteúdos: esportes

A) INCORRETA.

A recuperação da bola é um princípio operacional de defesa que consiste na proteção do alvo para impedir a finalização da equipe adversária. O drible serve para progredir na quadra ou reter a bola em situação especial. O que pode confundir o aluno com a opção recuperação de bola.

B) CORRETA.

O drible no handebol é um fundamento técnico utilizado como recurso que visa primariamente progredir em direção ao gol adversário. Caracterizando um princípio operacional de ataque. Os objetivos do drible, além de melhorar a proteção e o deslocamento com a bola, são: fintar a defesa, sair da marcação e conquistar uma posição de arremesso favorável.

C) INCORRETA.

A finalização da jogada também é um princípio operacional de ataque, porém a principal função do drible no Handebol é a progressão.

D) INCORRETA.

A proteção do próprio alvo é o princípio operacional de defesa, que pode confundir o aluno, pois o drible no handebol pode ser de dois tipo: drible de proteção e drible de progressão.

E) INCORRETA.

Segundo os princípios expostos no texto, o impedimento do avanço da equipe contrária com a posse da bola para impedir a finalização da equipe adversária, é um princípio de defesa, ou seja, não corresponde ao drible, fundamento técnica que visa o ataque contra a equipe adversária.

QUESTÃO 17 **Resposta D**

Habilidade: H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

Conteúdos: exercício físico e saúde

A) INCORRETA

Tanto a atividade física quanto a de lazer melhoram o humor de pessoas depressivas. No entanto, a atividade física tem se mostrado mais eficiente.

B) INCORRETA

Os efeitos dos exercícios não são os mesmos. O aluno incorre ao erro ao não se atentar para o último parágrafo do texto, que informa que o exercício físico aeróbico é mais eficiente no tratamento da depressão.

C) INCORRETA

A elevação da autoestima é um dos efeitos da prática de exercícios, porém não é o principal.

D) CORRETA

De acordo com o texto, as mudanças no estilo de vida são consequências da diminuição dos sintomas de ansiedade e aumento da autoestima, motivados pela atividade física.

E) INCORRETA

O aluno interpreta de forma errônea o terceiro parágrafo, o qual afirma que “o exercício físico regular tem uma influência favorável sobre os sintomas de ansiedade e depressão, porém para que essas intervenções sejam eficazes é necessário um nível mínimo de atividade ou o equivalente a aproximadamente 30 minutos de exercício de intensidade moderada, de acordo com órgãos de saúde pública”.

QUESTÃO 18 **Resposta B**

Habilidade: H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

Conteúdos: interpretação de texto

A) INCORRETA

O aluno marca essa opção, equivocadamente, ao observar que o texto é sobre o multilinguismo e imaginar que as línguas são híbridas, ou seja, ele possivelmente confunde “multilinguismo” com “hibridismo”. Ademais, o texto não diz respeito ao difícil entendimento das línguas indígenas.

B) CORRETA

O aluno verifica corretamente que o texto afirma que as diferenças linguísticas no meio indígena geralmente não afetam os relacionamentos interpessoais.

C) INCORRETA

O aluno seleciona essa alternativa ao imaginar, erroneamente, que o texto afirma que o multilinguismo tem relação com as mudanças linguísticas ocorridas dentro das línguas.

D) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao observar que, no texto, há menção à família linguística Tukano.

E) INCORRETA

O aluno marca essa alternativa ao imaginar, equivocadamente, que os índios estudam para adquirir mais línguas. O texto, no entanto, não traz essa afirmação.

QUESTÃO 19 **Resposta C**

Habilidade: H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

Conteúdos: práticas corporais e autonomia

A) INCORRETA

O autor evidencia o estigma dos deficientes, no entanto o objetivo é justamente o oposto: mostrar que o deficiente, ao praticar esportes, pode ser visto como atleta, campeão, medalhistas, etc.

B) INCORRETA

O texto expressa o não apoio de órgãos responsáveis no amparo do atleta, no entanto, não destaca nem se detém a esse assunto.

C) CORRETA

O autor destaca que o esporte desenvolve a autoestima e muda a imagem do deficiente na sociedade.

D) INCORRETA

Ao contrário, o texto não destaca a diferença entre atletas de alto rendimento e atletas deficientes, mas, sim, as semelhanças, como a utilização da mesma estrutura dos atletas convencionais pelos atletas deficientes.

E) INCORRETA

O texto cita, no segundo parágrafo, o abandono social relatado pela pessoa com deficiência. No entanto, essa falta de incentivo da sociedade e do governo é uma informação secundária, ou seja, não é destacada como benefício da prática esportiva.

QUESTÃO 20 **Resposta E**

Habilidade: H02 - Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

Conteúdos: argumentação, características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, identificação do objetivo do autor

A) INCORRETA

Caso o aluno leve em consideração o tópico “Não temos Delegacias especializadas (exclusivas) de pessoas desaparecidas, principalmente em grandes centros urbanos (capitais), com estrutura para atendimento psicológico e apoio na estrutura pública (conselhos tutelares, hospitais, abrigos, IMLs, etc.)” de forma isolada do restante do texto, ele pode se confundir e achar que o foco do abaixo-assinado é o descaso do governo com as estruturas públicas. Porém, esse tópico é apenas uma das argumentações usadas no texto para embasar seu real objetivo.

B) INCORRETA

O foco do abaixo-assinado não é o atendimento psicológico gratuito para a população, mas sim as investigações e as providências que devem ser tomadas acerca do assunto “pessoas desaparecidas”. Com base nisso, um dos argumentos que são utilizados no texto é que os familiares de pessoas desaparecidas não recebem atendimento psicológico. Logo, é preciso que o aluno interprete essa informação de acordo com o foco principal do texto, para não se confundir e achar que essa alternativa está correta.

C) INCORRETA

O texto do abaixo-assinado requer providências para a investigação do paradeiro de pessoas desaparecidas e solicita que as famílias sejam informadas sobre os processos investigativos, além de receberem suporte psicológico durante esse período. Diante disso, o foco do texto não é a prevenção do desaparecimento de pessoas, mas sim a resolução do problema depois que elas já desapareceram.

D) INCORRETA

O texto não trata de mulheres desaparecidas, mas sim de pessoas desaparecidas de um modo geral, independentemente do gênero.

E) CORRETA

Esse abaixo-assinado é uma forma de cobrar do poder público investigações e informações mais eficientes e confiáveis acerca das pessoas desaparecidas. Para isso, o texto lista tópicos de serviços que deveriam existir para resolver esse problema e trazer maior conforto emocional às famílias dos desaparecidos.

QUESTÃO 21 **Resposta C**

Habilidade: H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

Conteúdos: função e impacto das novas mídias, interpretação de texto

A) INCORRETA

De acordo com o texto, “As experiências anteriores são necessárias no processo de utilização dos *softwares*”, logo a técnica não sobressai aos conhecimentos prévios do usuário do *software*.

B) INCORRETA

Não é o indivíduo que deve seguir os comandos do programa, mas são os usuários que devem inserir comandos ou dados no *software*, que transmite informações.

C) CORRETA

Com base no texto, “A imaterialidade é a principal característica dos *softwares*, além de demandarem constante recebimento de ordens, seja por forma de comandos ou inserção de dados, por parte dos usuários”. Portanto, o sistema operacional deve ser sustentado pelo usuário.

D) INCORRETA

Já que a principal característica dos *softwares* é a imaterialidade, a significação não se refere a elementos físicos, mas está aliada a elementos simbólicos.

E) INCORRETA

Já que “a compreensão é uma atividade interativa altamente complexa de produção de sentidos”, de forma alguma ela deve possibilitar o retrocesso do indivíduo, mas sim a atribuição de significações aos eventos. Porém, caso o aluno não se atente ao significado da palavra “retrocesso”, ele pode marcar essa alternativa como correta.

QUESTÃO 22**Resposta C**

Habilidade: H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Conteúdos: estilos de época, interpretação de texto, modernismo

A) INCORRETA

Apesar de falar sobre a origem do universo, Clarice afirma que “o universo jamais começou”, além de não fornecer indícios sobre crença religiosa.

B) INCORRETA

No trecho “só consigo a simplicidade através de muito trabalho”, Clarice exalta a simplicidade, mas não critica os autores que adotam uma outra maneira de escrever.

C) CORRETA

Por meio da prosa intimista, Clarice Lispector reflete sobre a sua própria expressão artística, como na passagem “Enquanto eu tiver perguntas e não houver resposta continuarei a escrever”, na qual ela explicita o que motiva o seu trabalho.

D) INCORRETA

A discussão presente no trecho de *A Hora da Estrela* não é de cunho científico nem pretende elaborar teorias, apenas expressa reflexões e pontos de vista da autora.

E) INCORRETA

Em “Enquanto eu tiver perguntas e não houver resposta continuarei a escrever”, é dito que o ato de escrever, para a autora, está relacionado às perguntas sem resposta. No entanto, ela não defende que a literatura seja a resposta para todos os questionamentos.

QUESTÃO 23 **Resposta E**

Habilidade: H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

Conteúdos: argumentação, identificação do objetivo do autor, interpretação de propagandas, interpretação de texto

A) INCORRETA

O aluno poderia selecionar essa opção ao verificar que a propaganda é sobre os locais considerados agradáveis para se morar. No entanto, a propaganda tem como principal objetivo persuadir o leitor a comprar um imóvel, não apenas informá-lo.

B) INCORRETA

Ao verificar que o texto está escrito em linguagem formal, o aluno marca essa alternativa equivocadamente. Todavia, a linguagem serve como meio de contribuir para o principal objetivo do texto: persuadir o leitor a comprar um imóvel.

C) INCORRETA

O aluno opta por essa alternativa ao verificar que, na propaganda, existe a indução de se alcançar uma vida de bem-estar e satisfação. Contudo, o gênero em questão tem como objetivo a persuasão.

D) INCORRETA

O aluno poderia selecionar essa alternativa ao verificar que o anúncio procura enaltecer certos imóveis localizados em determinados locais. Entretanto, sua principal função é levar o leitor a querer comprar um imóvel.

E) CORRETA

O aluno identifica corretamente que o principal objetivo de uma propaganda é persuadir o leitor a adquirir um produto ou serviço por meio de determinadas estratégias comunicativas.

QUESTÃO 24 **Resposta E**

Habilidade: H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

Conteúdos: função e impacto das novas mídias

A) INCORRETA

Apesar de a tecnologia permitir que as pessoas tenham acesso à informação e com isso inovem suas opiniões, de acordo com o texto, o impacto espacial e temporal da tecnologia possibilita que as pessoas interajam entre si. Logo, caso o aluno considere um conhecimento prévio e não a interpretação do texto, ele pode marcar essa alternativa como correta.

B) INCORRETA

O texto não trata da ascensão social gerada pelo uso da tecnologia. Porém, caso o aluno interprete os trechos “[...] resulta num novo posicionamento do sujeito na sociedade” e “[...] mudam o posicionamento do sujeito na sociedade” equivocadamente, ele pode achar que se trata de um novo posicionamento financeiro do sujeito, e não espacial.

C) INCORRETA

No texto não há a informação de que as pessoas se mudam com maior frequência com o intermédio da tecnologia. Porém, caso o aluno interprete literalmente os trechos “É natural deduzir que ocorre igualmente uma reorganização espacial [...]” e “As novas tecnologias, desta forma, provocam uma reestruturação espacial e temporal na vida social contemporânea, mudando a natureza do *habitat* no território”, ele pode se confundir e achar que eles tratam sobre a mudança espacial no sentido denotativo e não no conotativo.

D) INCORRETA

Com base no texto, as tecnologias fazem com que pessoas sozinhas estejam acompanhadas “[...] por centenas de outros indivíduos localizados em diversos pontos do planeta”. Logo, as tecnologias não deixam as pessoas solitárias, mas sim acompanhadas, mesmo que de um modo diverso do presencial. Caso o aluno parta de um pensamento prévio e não da interpretação do texto, ele pode ser distraído por essa alternativa.

E) CORRETA

No âmbito espacial e temporal, o uso das tecnologias permite que diversas pessoas de lugares diferentes se interajam ao mesmo tempo. Isso porque, por exemplo: “O computador localizado na sala ou no quarto de dormir conectado à Internet altera a dimensão espacial e temporal do indivíduo, [...] [já] que a rede permite compartilhar espaços e tempos simultâneos com eficiência e alta performance”.

QUESTÃO 25 **Resposta C**

Habilidade: H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

Conteúdos: função e impacto das novas mídias

A) INCORRETA

O texto refere-se à tecnologia como um meio de aprendizagem para tornar mais interativa a troca de conhecimentos entre professores e alunos. Logo, o uso dela não pretende extinguir o professor da sala de aula, mas sim se aliar ao professor.

B) INCORRETA

De acordo com o texto, “A tecnologia vem sendo lentamente incorporada ao cotidiano dos estudantes”, a intenção não é abolir os métodos tradicionais de ensino-aprendizagem nem a aula expositiva. Além disso, o texto menciona que uma abolição completa do método tradicional é uma medida muito extrema, até para os alunos. Portanto, o que se busca é introduzir a tecnologia aos poucos no ensino tradicional.

C) CORRETA

O texto indica que a tecnologia está sendo usada como uma excelente ferramenta de ensino, que torna a aprendizagem mais interativa. Portanto, o uso da tecnologia é um método inovador, que incrementa o ensino tradicional.

D) INCORRETA

O texto não menciona que a tecnologia visa modificar as abordagens educacionais usadas em todo o país. Além disso, o foco é mostrar que o ensino tradicional não deve ser modificado por completo com o uso das tecnologias, mas sim incrementado.

E) INCORRETA

Já que, de acordo com o texto, a tecnologia é uma ferramenta para tornar a aprendizagem mais interativa e que está sendo incorporada lentamente ao cotidiano escolar, o uso dela não tem intenção de prevalecer sobre o ensino tradicional. Com base nisso, o texto mostra a tecnologia como aliada do ensino tradicional, e não superior a ele.

QUESTÃO 26 **Resposta A**

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Conteúdos: cubismo, vanguardas artísticas, história da arte, arte moderna

A) CORRETA.

Guernica é uma representação gráfica de vários aspectos de um evento feita a partir da perspectiva do pintor Pablo Picasso.

B) INCORRETA.

Embora a obra seja envolvente ao representar a crueldade, ela não é feita de forma fotográfica e tampouco faz uso da perspectiva da maneira clássica. Embora a hipótese sobre a representação fotográfica seja facilmente descartada, o aluno pode considerar essa resposta como correta caso desconheça o uso da perspectiva clássica, muito distante da perspectiva utilizada nessa obra.

C) INCORRETA.

As formas geométricas não estão no mesmo plano, apresentam aspectos dimensionais e são carregadas de expressão.

D) INCORRETA.

As representações do quadro representam a decadência, mas não minimizam a representação da dor humana ao utilizar contrastes entre claro e escuro. Pelo contrário: essas características acentuam ainda mais o tom dramático da obra. O uso do termo “esfacelamento” pode deixar os alunos em dúvida, já que não é muito presente no cotidiano.

E) INCORRETA.

Os personagens são representados de forma bidimensional, mas isso não é feito através de maneira fotográfica. O principal aspecto dessa obra é, justamente, o sentimentalismo, e não a ausência dele.

QUESTÃO 27 **Resposta B**

Habilidade: H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Conteúdos: interpretação de texto, interpretação de músicas, interpretação de textos literários em prosa

A) INCORRETA.

Na música, não se percebe uma crítica irônica ou bem-humorada a respeito da cultura de matriz africana, mas sim uma exaltação, uma glorificação aos elementos cuja origem remonta a África.

B) CORRETA.

Na música, pode-se constatar a mistura dos idiomas ioruba e português, bem como a exaltação e entidades de matrizes africanas, o que estabelece uma homenagem, uma exaltação da cultura africana, demonstrando sua viva permanência no universo musical brasileiro.

C) INCORRETA.

Embora exalte a cultura africana, a música de Pixinguinha não aborda o aspecto sociológico ou histórico de dominação racial entre europeus e africanos, nem a luta de resistência deste contra aquele. Não há, portanto, o posicionamento do africano em patamar de superioridade ao branco por meio de sua resistência.

D) INCORRETA.

Pelo contrário do que afirma a alternativa, a música mostra, por meio da junção dos idiomas português e ioruba, a comunhão racial e cultural de diferentes matrizes na constituição do povo brasileiro.

E) INCORRETA.

Na música, percebe-se a mistura racial e cultural na fusão dos idiomas do português e do ioruba. Desse modo, pode-se afirmar que o autor quis ressaltar justamente tal comunhão cultural na formação do povo brasileiro, não a pureza, a autenticidade da África e sua cultura. Destaca-se o papel da cultura africana no povo brasileiro, não a cultura africana isoladamente.

QUESTÃO 28 **Resposta A**

Habilidade: H27 - Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Conteúdos: classes de palavras, gramática, morfologia, norma culta, pronomes, pronomes relativos, semântica, variação linguística

A) CORRETA

O aluno compreende que, segundo a norma-padrão, o termo “onde” somente deve ser usado com o sentido de lugar. Ele verifica que o termo “onde” em destaque não apresenta essa significação.

B) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao ficar com dúvida quanto à colocação dos termos “onde” e “aonde”, uma questão que muitas vezes gera dúvida.

C) INCORRETA

O aluno opta por essa alternativa ao observar que o termo “onde” é sucedido por um artigo no período. O estudante desconsiderou a análise da palavra “onde”.

D) INCORRETA

O aluno marca essa resposta ao verificar que o termo “onde” não se refere à data de um acontecimento. Não é esse o erro gramatical de utilização do termo “onde” declarado no enunciado.

E) INCORRETA

O aluno seleciona essa opção ao observar que a palavra “onde” aparece duas vezes dentro do período.

QUESTÃO 29 **Resposta C**

Habilidade: H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Conteúdos: barroco, estilos de época

A) INCORRETA.

Embora Gregório de Matos seja conhecido por criticar a sociedade Baiana do século XVII, percebe-se no poema uma crítica direcionada especificamente a instituição de poder que governava o Brasil, como o uso da palavra “Faraó”, como referência ao Rei.

B) INCORRETA.

A preocupação com a identidade brasileira, abordando traços típicos do território, é uma característica predominante no modernismo e na primeira fase do romantismo, não sendo presente no estilo barroco de forma a tornar-se um elemento caracterizante de tal estilo.

C) CORRETA.

No poema, há uma comparação entre o povo hebreu e o povo brasileiro, dando a entender que da mesma forma que os judeus foram subjugados pelo governo autoritário do Faraó, o Brasil é subjugado pela monarquia da época, entrevedo, assim, uma crítica ao autoritarismo do reinado português.

D) INCORRETA.

Embora haja referência a histórias bíblicas, o texto em questão não desenvolve reflexões acerca de dogmas católicos. Eles são apenas utilizados como artifício comparativo entre o povo brasileiro e o povo hebreu.

E) INCORRETA.

Não há referência a práticas pagãs no poema, nem crítica a tais práticas presentes no texto. Gregório de Matos não estabelece o domínio do catolicismo sobre as demais crenças religiosas em seu poema, apenas faz referência a história bíblicas.

QUESTÃO 30 **Resposta C**

Habilidade: H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Conteúdos: arte moderna, estilos de época, história da arte, interpretação de poemas, interpretação de texto, romantismo

A) INCORRETA

No trecho do poema, os versos “Das florestas a harmonia, / Onde passa a voz de Deus” revelam a fé do narrador, porém, não atribui a divindades a culpa pelo seu sentimento não correspondido.

B) INCORRETA

O poeta descreve a situação de solidão do sertanejo, ressaltando que ele não tem nada além de seus objetos e da natureza, revelando a dor do personagem.

C) CORRETA

O sertanejo é descrito, no poema de Álvares de Azevedo, como alguém que recorre ao isolamento para viver suas tristezas pelo amor malsucedido.

D) INCORRETA

Os versos “E nas noites indolentes / Bebe cânticos ardentes / Que fazem estremecer!...” revelam que o sertanejo não evita pensar na amada, mas permite sentir com intensidade a dor de sua solidão.

E) INCORRETA

Não há no poema indício de que o sertanejo acredite que sua amada deva correspondê-lo; ele apenas sofre por não ser correspondido.

QUESTÃO 31 **Resposta D**

Habilidade: H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

Conteúdos: interpretação de texto, gêneros textuais, interpretação de notícias, interpretação de textos jornalísticos, gêneros digitais

A) INCORRETA.

O aluno que marca essa alternativa como correta não observa, no comando da questão, o foco no *ponto de vista* do cronista. Por não prestar atenção a isso (ou por não saber definir o que é ponto de vista), o aluno considera erroneamente uma informação presente no texto (o fato de o cordel poder ser extinto em alguns séculos) como a tese do texto do cronista (a perpetuação do texto independente de seu suporte).

B) INCORRETA.

O distrator dessa questão consiste no fato de o autor do texto contar com a possibilidade da extinção do livro, e não com a certeza de que isso irá ocorrer. O aluno que elege esta como a questão correta, interpreta erroneamente essa possibilidade como uma certeza de que o livro impresso se perpetuará ao longo dos anos. Outra possibilidade de marcação dessa questão é o fato de o aluno não distinguir o texto, enquanto constituição organizacional da linguagem, do livro impresso, um tipo de suporte físico para o texto.

C) INCORRETA.

Essa questão supõe algo que não está presente no texto. Portanto, o aluno que a escolhe como correta realiza uma interpretação para além do que o texto permite inferir. O texto em questão não fornece elementos que justifiquem as razões do enfraquecimento das mídias impressas, de modo que não é possível afirmar que isso se dá devido ao fim de um suposto prazer existente na leitura em suportes físicos.

D) CORRETA.

Essa questão contém o ponto de vista do cronista: o de que o texto permanece vivo e reproduzível independente de seu suporte. Para marcar a alternativa correta, é necessário que o aluno entenda que quando o autor do texto afirma que o texto é uma alma capaz de reencarnar em diversos suportes, ele está marcando a independência do texto dos suportes físicos, e assegurando sua permanência em meio às mudanças causadas pela tecnologia.

E) INCORRETA.

O distrator dessa questão é o fato de ela remeter a diversos gêneros, algo ao qual o texto alude em suas duas últimas linhas. O aluno que marca essa alternativa como a correta, além de realizar essa associação como primordial em relação às outras possíveis de acordo com o texto apresentado, não distingue a noção de texto da noção de livros impressos.

QUESTÃO 32 **Resposta A**

Habilidade: H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

Conteúdos: gêneros textuais, características gerais dos gêneros textuais

A) CORRETA.

O texto compõe uma mistura de gêneros textuais, uma vez que possui rimas e versos, características de poemas, e instruções enumeradas, características de receitas. Trata-se, portanto, de um poema com elementos estilísticos de texto injuntivo.

B) INCORRETA.

No poema, não há a presença de instruções claras e objetivas como em uma receita, uma vez que cada instrução apontada pelo texto é carregada de subjetividade e lirismo. Não se pode afirmar, desse modo, que há a explicitação das etapas essenciais de uma receita.

C) INCORRETA.

O poema em questão não explora aspectos temáticos do gênero da receita, valendo-se de elementos estruturais desse gênero, tais como enumeração de atos, verbos no imperativo e um modo de fazer, para desenvolver seu sentido.

D) INCORRETA.

Embora possua versos e rimas, a estruturação desse texto não é a usualmente empregada em um poema, uma vez que os verbos no imperativo e o título sugerem uma organização e conceituação do gênero de receita ao texto.

E) INCORRETA.

Embora haja, de fato, linguagem figurada presente no texto, o enunciado da questão se refere a elementos que confirmem a mistura de gêneros textuais presentes na poesia. O sentido figurado é apenas um elemento presente no gênero poético como um todo, não exemplificando a mistura de gêneros solicitada no enunciado.

QUESTÃO 33 **Resposta E**

Habilidade: H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

Conteúdos: argumentação, características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, identificação do objetivo do autor

A) INCORRETA

O objetivo da carta de cobrança não é coagir o cliente, muito menos impedir que ele contrate os serviços do concorrente, mas sim informá-lo sobre o débito e as medidas legais que podem ser adotadas contra ele, caso não quite a dívida.

B) INCORRETA

O aluno possivelmente é levado a esse distrator devido ao *slogan* "Internet Veloz, a internet mais rápida do Brasil"; no entanto, o objetivo da carta de cobrança não é o de influenciar o cliente a contratar novamente os serviços da empresa. O foco da carta é exclusivamente a quitação da dívida do cliente.

C) INCORRETA

O fato de a empresa ter informado ao cliente, na carta de cobrança, que medidas legais podem ser adotadas contra ele não constitui uma ameaça, pois isso tem previsão legal. Logo, o objetivo não é ameaçar o cliente, e sim deixá-lo ciente das consequências legais que ele pode sofrer caso não quite o débito.

D) INCORRETA

No texto, há a informação de que os serviços de internet foram cancelados no dia 01 de abril de 2018 por solicitação do cliente. Diante disso, a empresa deixa claro que esse cancelamento não quite o que o cliente deve pelo serviço usado no mês anterior.

E) CORRETA

O objetivo dessa carta de cobrança é informar o cliente sobre sua dívida com a empresa, a fim de que ela possa receber o mais rápido possível. Para isso, no texto, são descritos o período de uso do serviço que ainda não foi pago, bem como as medidas legais que podem ser adotadas caso o cliente não quite o débito.

QUESTÃO 34 **Resposta A**

Habilidade: H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Conteúdos: estilos de época, naturalismo

A) CORRETA

A personagem Ana Rosa é, na obra *O mulato*, a construção de uma personagem que chama a atenção para a falta de estrutura familiar e acesso à educação, como comprovam as passagens “Ana Rosa cresceu pois, como se vê, entre os desvelos insuficientes do pai e o mau gênio da avó” e “e por vezes lamentara não ser mais instruída”.

B) INCORRETA

O Naturalismo abordava temas sociais, porém, não defendia as classes mais abastadas. No trecho, a questão social abordada é o desamparo da jovem Ana Rosa, que não tinha uma boa estrutura familiar nem condições de estudar como gostaria.

C) INCORRETA

O trecho cita que Ana Rosa sabia um pouco da língua francesa, o que exalta a cultura europeia. Porém, esse é apenas um traço na construção da personagem, visto que a literatura naturalista não atuava nessa mesma direção e buscava discutir temas nacionais de maneira realista.

D) INCORRETA

Como é evidente no trecho, as obras naturalistas não são caracterizadas pela expressão da subjetividade do eu lírico, mas pela denúncia e pela discussão de questões sociais.

E) INCORRETA

O Naturalismo, assim como o Realismo, recusava os moldes de idealização usados pelo Romantismo e visava à construção de obras e personagens próximos à realidade.

QUESTÃO 35 **Resposta C**

Habilidade: H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Conteúdos: função e impacto das novas mídias, interpretação de texto

A) INCORRETA

O aluno marca essa alternativa, erroneamente, ao observar que o Texto II apresenta vantagens no uso de tecnologias. Todavia, o Texto I aborda as desvantagens desse uso na infância.

B) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao verificar que ambos os textos são sobre o uso de instrumentos tecnológicos. O estudante equivoca-se ao não se atentar ao fato de que, apenas o Texto I, de forma implícita, suscita limites quanto ao uso desses instrumentos.

C) CORRETA

O aluno verifica corretamente que as ideias dos textos são divergentes quanto ao uso de tecnologias na infância. O primeiro texto aborda a tecnologia a partir de um viés negativo, enquanto o segundo texto diz respeito aos benefícios da tecnologia na infância.

D) INCORRETA

O aluno marca essa opção possivelmente por desconhecer o sentido do verbo “ratificar” (validar).

E) INCORRETA

O aluno seleciona essa opção, equivocadamente, ao perceber que o Texto II fornece sugestões de como as tecnologias devem ser utilizadas. Contudo, o Texto I não diz respeito às formas adequadas de se usar as mídias.

QUESTÃO 36 **Resposta B**

Habilidade: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Conteúdos: funções da arte

A) INCORRETA

Apesar de os cestos indígenas terem aspectos artísticos, são justamente chamados de artesanato por mesclar a estética com a funcionalidade daquilo que foi criado para alguma atividade cotidiana.

B) CORRETA

As variações técnicas e a diversidade nos tipos de cestos possuem como objetivo final a diversidade na funcionalidade de cada tipo de cesto, que é referente a uma atividade do povo indígena.

C) INCORRETA

Na internet e na sabedoria popular se lê e se escuta que o artesanato é uma atividade terapêutica. Apesar disso, não se pode afirmar, visto que, para algumas pessoas, como os povos indígenas, o artesanato é um trabalho diário. Para outros indivíduos em contextos sociais diferentes, ele pode ser tido como *hobby*; todavia, o texto é explícito em demonstrar que o aspecto funcional dos cestos é o objetivo último das suas variantes.

D) INCORRETA

Apesar de o artesanato geralmente ser utilizado como ornamentação, o texto descreve que o objetivo final dos variados tipos de cestos é o aspecto funcional que contribui para diversas atividades cotidianas.

E) INCORRETA

A tradição, sem dúvidas, é potente para educar indivíduos nas suas culturas, entretanto as variações técnicas e a diversidade nos tipos de cestos apontam para a diversidade na funcionalidade de cada um deles como objetivo final.

QUESTÃO 37 **Resposta A**

Habilidade: H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Conteúdos: interpretação de romances, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa, literatura contemporânea

A) CORRETA

Ao afirmar que seu pai ambicionava a exportação de “borracha e castanha para o Havre, Liverpool e Nova York”, o narrador-personagem indica que havia um diálogo entre elementos locais e globais proporcionado pela possibilidade de exportação de produtos nacionais.

B) INCORRETA

O narrador afirma que Edílio Cordovil iniciou a plantação de cacau ao fim da guerra dos Cabanos, no entanto, não atribui ao conflito uma influência negativa sobre a produção nacional de castanha e borracha, usando o trecho apenas como forma de situar o trabalho de seu avô no tempo.

C) INCORRETA

O trecho apresenta a descrição do trabalho árduo e incansável de Edílio Cordovil, que não terceirizava a mão de obra de sua plantação e “ignorava o cansaço e a preguiça, e trabalhava que nem um cavalo no calor úmido desta terra”.

D) INCORRETA

O narrador afirma que seu pai, Amando Cordovil, “foi mais um brasileiro que morreu com a expectativa de grandeza”, indicando que o desejo de riqueza é recorrente no Brasil.

E) INCORRETA

A história da família Cordovil envolve um palácio branco construído na fazenda Boa Vida, porém, não há referência à preferência das famílias abastadas por regiões mais afastadas.

QUESTÃO 38 **Resposta C**

Habilidade: H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Conteúdos: estilística, função conativa ou apelativa, função poética, função referencial ou denotativa, funções da linguagem

A) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao perceber que o texto possui sequências de ações. Ademais, o texto não traz ações para a produção de um objeto, mas para a instalação do cartão de um celular.

B) INCORRETA

O aluno seleciona essa alternativa ao observar o uso de verbos no imperativo e, assim, o estímulo à realização de algo.

C) CORRETA

O texto apresenta, de forma objetiva, informações sobre um produto. O aluno verifica corretamente que, no texto, há a predominância da função referencial da linguagem.

D) INCORRETA

O aluno marca essa resposta ao verificar que, no texto, há o uso de linguagem formal. O aluno, possivelmente, não associa a linguagem formal a função referencial da mesma, o que é errado.

E) INCORRETA

O aluno seleciona essa alternativa ao verificar que o texto trata de informações sobre um item tecnológico. Neste caso, o aluno não compreendeu o que foi solicitado pelo enunciado da questão.

QUESTÃO 39 **Resposta C**

Habilidade: H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Conteúdos: arte moderna, estilos de época, história da arte, modernismo, modernismo na europa, simbolismo, vanguardas artísticas

A) INCORRETA

O eu lírico do poema não busca discutir a concepção equivocada da humanidade sobre a morte, mas descrever a sua própria visão sobre o assunto.

B) INCORRETA

O simbolismo era movido pelos ideais românticos, assim, como fica explícito no poema, não havia uma abordagem lógica e racional dos sentimentos.

C) CORRETA

No poema, o eu lírico descreve a morte como a noiva triste da agonia, ou seja, uma metáfora para exprimir o seu próprio ponto de vista.

D) INCORRETA

Ao falar sobre a morte, o eu lírico assume a inconstância e a efemeridade da vida humana, o que não implica apego à materialidade.

E) INCORRETA

A própria explicação do eu lírico é mística, assim, seria contraditório afirmar que ele desconfia de aspectos religiosos e místicos relacionados à morte.

QUESTÃO 40 Resposta C

Habilidade: H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Conteúdos: características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, interpretação de texto

A) INCORRETA

O aluno poderia marcar essa opção ao compreender, erroneamente, que o autor cita no primeiro parágrafo os culpados do problema abordado.

B) INCORRETA

O aluno poderia selecionar esta alternativa ao observar que o autor indica uma forma de acabar com um mosquito causador de doenças, no entanto, infere erroneamente que este defende ideias revolucionárias em seu texto.

C) CORRETA

No texto, o autor demonstra preocupação em relação às doenças transmitidas pelo mosquito *Aedes aegypti* ao selecionar esse tema para compor seu artigo, apontar problemas e soluções.

D) INCORRETA

O aluno poderia escolher essa opção ao observar que o autor cita uma forma de prevenir a proliferação do mosquito *Aedes aegypti*. No entanto, o estudante não compreendeu o principal propósito comunicativo do texto.

E) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao compreender, equivocadamente, que o autor não se posiciona em relação ao tema abordado. Tal compreensão se realiza devido a falta de recuperação de informações explícitas presentes no texto.

QUESTÃO 41 **Resposta A**

Habilidade: H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Conteúdos: arcadismo, estilos de época

A) CORRETA

O Arcadismo foi marcado pela exaltação do papel da colônia para o Império, principalmente pelas riquezas extraídas de Minas Gerais, onde o movimento literário foi mais forte. No poema, isso é evidenciado pela referência ao “País dourado” e à “nobre porção do lusitano Império”.

B) INCORRETA

Essa afirmação extrapola o que está escrito no poema, além de contradizer as ideias do Arcadismo, que foi um movimento literário que expressava o estranhamento diante das mudanças na natureza provocadas pelo progresso.

C) INCORRETA

O poema trata de questões sociais e políticas relacionadas ao progresso, reforçando o papel da colônia para o desenvolvimento do Império. Palavras como “governo”, “Império” e “progresso” são indícios da temática do texto.

D) INCORRETA

O texto exalta o papel do Brasil para o progresso do Império lusitano, o que contradiz a ideia de superioridade dos territórios europeus.

E) INCORRETA

O contexto no qual o Arcadismo estava inserido era voltado ao questionamento de algumas ideias do Barroco, principalmente a relação com a religião. Assim, os poetas árcades não exaltavam a religiosidade como a solução para os conflitos. Portanto, o aluno que escolhe esse distrator pode ter confundido o conceito teórico do Barroco com o Arcadismo, tendo em vista a proximidade das épocas dessas Escolas Literárias e a elasticidade do tempo em que ocorreram.

QUESTÃO 42**Resposta B**

Habilidade: H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

Conteúdos: argumentação, identificação do objetivo do autor, modo imperativo, modo verbal, interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno desconsidera que não há indícios linguísticos na frase “Aproveite os restos orgânicos de seu lixo para fazer adubos para vasos, jardim, horta e pomar” que sugira a romantização desse trecho.

B) CORRETA.

O aluno identifica acertadamente que o texto induz o leitor à práxis ao instruí-lo, por meio dos verbos “preferir” e “aproveitar”, que aparecem no texto no modo imperativo.

C) INCORRETA.

O aluno interpreta inadequadamente o fragmento ao supor que o autor apresenta uma lista de produtos proibidos para o consumo.

D) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que o texto visa provocar no público-alvo uma mudança de atitudes, e não apenas de pensamento. Além disso, não há dados estatísticos presentes no trecho.

E) INCORRETA.

O aluno acredita que, pelo fato de haver no fragmento verbos no imperativo, estes apresentam um tom intimatório, porém, o que se observa é que o sentido dos verbos “preferir” e “aproveitar” suavizam a ideia de ordenação provocada por esse modo verbal.

QUESTÃO 43 **Resposta B**

Habilidade: H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Conteúdos: estilos de época, interpretação de texto, modernismo

A) INCORRETA

Apesar de o trecho citar alguns animais para esclarecer que o herói estava confuso com o fato de a vida na cidade ser tão diferente da vida na natureza, no fragmento, não se faz referência ao reconhecimento da diversidade da fauna nacional, mas sim ao choque provocado pela chegada da modernização.

B) CORRETA

Macunaíma é uma obra que aborda os contrastes entre o modo de vida provinciano que existia no Brasil e a agitação provocada pela chegada da modernização na década de 1920, especialmente em São Paulo. Assim, o estranhamento do herói diante das máquinas é uma representação do sentimento nacional que vigorava naquele período.

C) INCORRETA

O trecho cita que a cidade estava cheia de automóveis e máquinas, mas não aborda os danos desse consumismo para o meio ambiente.

D) INCORRETA

Apesar de as cunhãs (moças) tratarem a vida urbana com naturalidade, o estranhamento de Macunaíma frente às máquinas busca representar que a chegada da tecnologia ao Brasil foi impactante, visto que provocou drásticas mudanças na vida da população.

E) INCORRETA

A obra *Macunaíma* aborda, em dados momentos, a diversidade de grupos étnicos no Brasil, porém, o trecho destacado não faz referência a esse assunto.

QUESTÃO 44 **Resposta C**

Habilidade: H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Conteúdos: estilística, função emotiva ou expressiva, função metalinguística, funções da linguagem

A) INCORRETA.

O aluno desconsidera que não se é possível afirmar que a voz poética não expressa subjetividade, pois no verso “Essa coisa é que é linda”, por exemplo, ele emite uma opinião.

B) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que a função da linguagem emotiva não é a função da linguagem predominante no poema.

C) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente que o tema do poema, por se referir ao próprio fazer poético, o faz valer-se da função da linguagem metalinguística.

D) INCORRETA.

O aluno, embora identifique a função da linguagem predominante, interpreta mal o poema, porque a voz poética não confessa ter dificuldade em usar a linguagem.

E) INCORRETA.

O aluno confunde a função metalinguística com a função poética. Além do mais, a disposição dos versos na página não interfere no entendimento do poema, como ocorre, por exemplo, em um poema concreto.

QUESTÃO 45 **Resposta A**

Habilidade: H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Conteúdos: argumentação, características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, identificação do objetivo do autor

A) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente que o gênero analisado se fundamenta na voz da comunidade, que se posiciona criticamente contra o título do curso, conforme demonstra o trecho “o abaixo-assinado de alunos, pais de alunos, professores e comunidade de bairros da capital e interior de São Paulo”.

B) INCORRETA.

O aluno desconsidera que o Conselho é o órgão a quem se destina o abaixo-assinado, logo, ele não pode ser o enunciador.

C) INCORRETA.

O aluno não observa que, se o texto apresentasse a solução do problema reivindicado, ele não seria um abaixo-assinado, visto que este tem a finalidade de requerer das pessoas ou dos órgãos responsáveis a solução de um determinado problema.

D) INCORRETA.

O aluno interpreta inadequadamente o texto, pois ele não leva em conta que a instituição DEMEC apenas “encaminha” ao Conselho o abaixo-assinado, ou seja, a reivindicação se dá por meio da comunidade, e não da instituição de ensino.

E) INCORRETA.

O aluno acredita erroneamente que o gênero em questão necessita de uma quantidade mínima de assinaturas e que a referência ao número de assinaturas recolhidas expressa esse número.